Revista semanal de EL POPULAR

AVISO

Jueves, 23 de febrero de 1984
AÑO V
Nº 232



CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 17 al 23 de febrero de 1934)

SITUACION

—Se **agravó la crisis política en San Juan.** Estalló un movimiento cívico integrado por las agrupaciones adversas al oficialismo, estableciéndose una Junta Revolucionaria, integrada por prominentes figuras políticas. Las primeras informaciones, contradictorias —las comunicaciones quedaron cortadas— daban cuenta que **los hermanos Cantoni, líderes del P. Bloquista**, se hallaban en dificultades, habiendo sido detenido Federico (el gobernador), herido Aldo (senador nacional) e ignorándose el paradero de Elio Cantoni.

—El gobierno nacional al conocerse la gravedad de la situación resolvió que el **general Jones tome el mando de la situación**, mientras se ordenó que el R. 15 de Infantería deje su base en El Marquesado y marche sobre la cercana ciudad de San Juan. **Las tropas, al cabo, establecieron la calma.** El contralmirante Galíndez asumió el gobierno y Federico Cantoni (padre de Leopoldo Bravo, el actual gobernador) se repone de varias heridas.

— Ha causado consternación en el mundo entero la **muerte, en un accidente del "rey soldado", Alberto I de Bélgica**, que tuvo patriótica actuación durante la I Guerra Mundial. Reyes y jefes de estado acudieron a las exequias, mientras se pepara la coronación de su hijo Leopoldo (el actual rey Balduino, es nieto de aquel ya legendario monarca). En la catedral de Buenos Aires se ofició un solemne funeral, a cargo del primado, cardenal Copello, con la presencia de altas autoridades.

— Menos repercusión tuvo el **asesinato, en Nicaragua, del líder nacionalista (conocidamente antimarxista) Agusto César Sandino** (los llamados "sandinistas" de hoy nada tienen que ver con el pensamiento de aquel patriota). El general Sandino cayó con su hermano Sócrates en una emboscada (se da como autor de la misma al nuevo hombre fuerte, **"Tacho" Somoza**, que supo ser huésped de Perón, durante su primer gobierno).

ACTIVIDADES

—La prensa nacional se ocupa —a partir de **La Prensa de Buenos Aires, el diario más importante de ese entonces**— del faenamiento clandestino de Olavarría. EL POPULAR en una nota destacada a todo lo ancho de la página titula: **"Debe ser intervenida la comuna de Olavarría"**, señalando en el subtítulo que la medida ha sido colmada y son muchos los viejos vecinos que creen ya llegado el momento de poner fin al desgobierno actual".

—Luis Sanmartino, músico de prestigio, profesor de varios establecimientos metropolitanos, ha puesto música a **las poesías de Arsenio Cavilla Sinclair** "Caballito pampa", "El poncho" y "Patricias argentinas", que así se cantarán ahora en las escuelas. Cavilla Sinclair, director de la Escuela 16 (actual 1) acaba de ser designado **inspector seccional de Escuelas. Luego de Francisco Amoroso y José V. Ripoll** es el tercer olavarriense que recibe tan alto cargo.

— **Grave incendio en Hinojo:** han sido devastados por las llamas dos prósperos comercios: el **almacén de ramos generales** de Ramón Martínez y Adrián Rodríguez y la **tienda La Casa del Pueblo**, sucursal a cargo de Luis Beytía, que tenía la sede central en Olavarría. Hay seguros; preventivamente se detuvo a los tres comerciantes nombrados, mientras se diligencia sobre el origen del fuego.

SOCIALES

— Se realizó el **Baile de la Crisis** en el Club Social, concurriendo niñas y jóvenes de Olavarría disfrazados con ropas viejas, remendadas, en desuso; hubo vestidos tipo fin de siglo, y trajes de arpillera, a tono con **"la crisis" que los bullangueros sufrían (sic).** Hubo helados, champagne, etc. pero también "tortas negras" y "fritas" como para subrayar "la crisis". Mucho se divirtió toda esa gente, y el cronista de EL POPULAR destaca como la **más ocurrente a Chola Casado.** También estaban Pichu y Fefe Michelini, Ester y Argentina Cazabet, Morocha y Pampa Lizaso, Fita, Carmen y Chicha Parodi, Mochi y Pocha Mieri, Chochó Oliver, Negra e Hilda Combessies, etc.

—Fueron muy lamentados **los decesos** de doña Teodora Martínez de Arena, y de la joven María Alcira Cajén. Quedan enlutadas conocidas familias de nuestro medio.

—Visita a sus familiares, procedentes de Salta, donde actualmente reside, **don Cristino Castañón.**

— Se da noticia de los **casamientos** de María Mercedes Bassi con Cataldo Ferraro, de Laura Maxwell con Fabio Dufau; de Amalia Catroni y Santos Lovecchio (en Hinojo).

— Se realiza el **compromiso** de Graciana Patané con Santos Oyarzún.

— Se dan los premios en un **concurso de disfraz infantil en Estudiantes**, donde participaron muy bien ataviados numerosos niños de nuestro medio. El primer premio fue para Elsa Rosito, segunda Clyde Ciancio. En varones ganó Leonardo Lorimer, segundo Emir Boccia. **Se votó la concurrencia, estando las urnas a cargo** de Pedro Ruiz, José M. Rico, Julio A. Pagano, Andrés Oliver, Alberto Berrueta, Sábado Gubitosi, Enrique Enroth, Atilio Allogia, Atilio Michelini, etc.

— Se establece en Juan N. Fernández, por haber sido nombrado en el Banco de la Nación de esa localidad el joven vecino **Horacio Michelini.**

De hace 25 Años

(Semana del 17 al 23 de febrero de 1959)

SITUACION

— **El presidente Frondizi informó al país** para dar cuenta sobre su viaje a los Estados Unidos y analizar la política de precios y salarios. **"En materia económica** —dijo sobre el final de su larga exposición— y **social no hay milagros, sino coraje, trabajo y sacrificio frente a las dificultades.** En otras oportunidades la Argentina supo conjugar esas tres condiciones y realizó grandes hazañas".

— La **Asociación de Diarios y Periódicos de la Provincia de Buenos Aires** fue recibida por el presidente Frondizi, junto con editores de otras publicaciones del Interior, exponiéndosele la crítica situación del sector. El jefe del Estado agradeció vivamente la presencia de los representantes que fueron encabezados por el titular de la entidad, **Antonio Maciel de La Voz del Pueblo de Tres Arroyos, el secretario Jorge Bidé de Tribuna de Juárez, etc.** Por EL POPULAR concurrió **el administrador Jorge René Botta.** Frondizi destacó el rol del periodismo, puntualizando también que en esta etapa de transformación hay maquinarias —también en los diarios— que no debían estar funcionando. Luego puntualizó: "Pero no deseamos en este momento de dura prueba para el pueblo argentino que deje de aparecer ningún diario".

— En una carta que el dirigente radical M. A. Zavala Ortiz envía al director de Correo de la Tarde, capitán de navío Manrique, precisa: **"Si los argentinos de 1959 no reaccionamos como los argentinos de 1955, sus hijos reclamarán** haberles dejado una colonia en vez de una nación libre.." (debe recordarse que los argentinos que en 1955 reaccionaron como quiere volver a hacerlo Zavala Ortiz, se alzaron en armas contra el gobierno de Perón).

— **Falleció Tomás Le Breton**, destacado hombre público, ex embajador de Yrigoyen en Estados Unidos, ex ministro de Agricultura de Alvear, etc.

—El Senado de la Provincia dio acuerdo para el **el doctor E. Armando Piermattei**, actual secretario en el Tribunal de Trabajo en Bahía Blanca, se desempeñe **como juez** en el mismo organismo de Olavarría.

— El Intendente Portarrieu viajó a La Plata para plantear **los problemas energéticos que aquí se sufren**, con cortes prolongados en distintas horas del día. El motor solicitado fue negado, pero se resolvió instalar dos turbinas a gas de 10.000 kilowatios cada una.

— **Rogelio Alvarez, Rubén Rusca y Octavio Oliva**, representantes del Foto Club se expidieron como jurados en un concurso organizado por la subcomisión de Remo de Estudiantes. El primero y segundo premio fueron para José Herrero Sánchez y José Dominghini, respectivamente.

—Fue comenzada la construcción de un **canal de desagüe en el barrio Los Mimbres**, frecuentemente afectado por inundaciones.

— **Movilización y sanciones de arresto** de diversa cantidad de días se aplicaron a propietarios de estaciones de servicios que se negaban a expender gas - oil, ante la noticia del aumento del producto. También fue **sancionado un tambero** por agregarle agua a la leche.

— La UCR Intransigente realizó un homenaje en el cementerio local **en memoria del doctor Juan Errecart**, dirigente de larga trayectoria, ex diputado nacional.

SOCIALES

— **Los amigos de Graciela Canónico y Roberto de la Vega** los agasajaron con motivo de su casamiento: Blanca y Marta Tasso, Nidia Fioroni, Adelina Hoyos, Mabel Guarrochena, Plácida Tirador de Iriarte, Cecilia R. de Feigelson, Julio Mario Pagano, José Tirador, Ricardo Palazzolo, Héctor Morales, Ricardo de la Vega y señora Nélida Rodríguez, etc.

— Se da noticia de los **casamientos** de María Isabel Lanceta con Pedro Etcheto, de M. Magdalena Pierri con Nicolás Muzzolini, de Nilda Pirola y Eraldo Elizate, de M. Isolina Mondragón con J. Oscar Lizardía, de Melfa Luna con J. Héctor Berardi, etc.

—Son celebrados **los compromisos** de Celina Bustos con Mario Capani, de Zulema Maíz con Leo Méndez, de Nélida Elías con Aldo Lezcano, de M. Concepción Nigra con Augusto Carreira Neto.

—Se anuncian los **nacimientos** de Gladys Mujica, Hilda Aguirre, Roberto Edgardo Moro, Gustavo Salías Maletta, Rubén Caminos, Mario Bonifacio Faillá, Aldo Bionda, Mónica Naselli, Mario Paternó, Nancy González Brun, N. Ferreyra Canovi (en Hinojo).

DEPORTIVAS

— Una comisión recién creada se propone animar el funcionamiento del **Balneario Municipal.** La preside Mario Ramírez, secundado por Efraín García Monteavaro, Avelino Kette, Domingo Verrastro, Héctor Fiel, Omar Antista, etc.

— Estudiantes ganó el **Tercer Campeonato de Natación Ciudad de Olavarría**, segundo fue la representación de Calera Avellaneda, seguida por la de Racing y San Martín de Sierras Bayas.

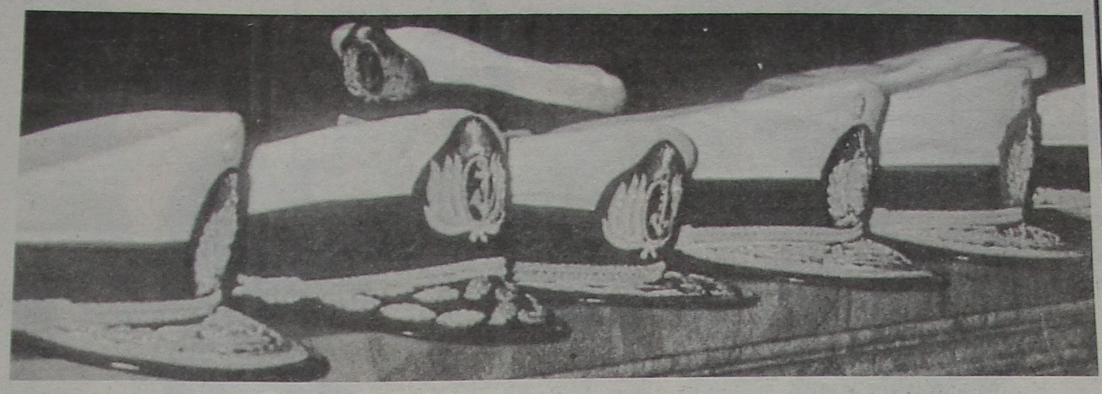
— **El trío de bochas de Racing** integrado por O. González, R. Ciufetelli y M. Camaratta ganó el torneo Masserani.

— Ernesto Crosta fue reelecto titular de la **Liga de Fútbol** y el doctor Atilio Mario Gregorini del **Tribunal de Penas.**

—Con 20 inscriptos se cerró la anotación para el **VI Gran Premio Ciudad de Olavarría.** Los hermanos Emiliozzi y Luis Milia son los volantes locales que cotejarán con conocidas figuras.

Dos cosas para diferenciar: acción de gobierno y acción liberadora de las Fuerzas Armadas

Por Octavio Fisner Oliva



HAY, CON RESPECTO A las Fuerzas Armadas, dos situaciones que, aun cuando aparentan querer confundirse, es obligación deslindarlas y aclararlas para que no haya equívocos respecto de la posición de cada quien frente a la cuestión. Tenemos que diferenciar la acción de las FF.AA. en cuanto a la eliminación del movimiento guerrillero por un lado, y el gobierno del Proceso Militar por el otro lado. Y es necesario establecer concreta y claramente sus diferencias a fin de conocer a qué adherimos cuando adherimos, o a qué nos oponemos cuando nos oponemos.

EN SU LUCHA CONTRA la subversión terrorista las Fuerzas Armadas consumaron una victoria total, a satisfacción de la República que estaba paralizada de miedo, de aprensión, de inseguridad, de ansiedad y de zozobra día y noche. Nadie puede desconocerlo, ni nadie puede —con honestidad y sinceridad en el corazón— negar que íntimamente deseaba, con fervor, la intervención militar para terminar con tanta muerte, tanta destrucción y tanto duelo inútil en el país. No creo que pueda haber nadie tan malo o desagradecido que niegue su adhesión a la intervención castrense para terminar con lo que nos estaba pasando.

DE ESA VICTORIA TERMINANTE de las FF.AA. ahora ya no queda nada más que la casi unánime, injusta, desubicada, malintencionada y mal orientada repulsa cuya finalidad es patente: reivindicar la calidad de víctima del movimiento terrorista, y la vindicta pública por asesinato y arbitrariedad de las Fuerzas Armadas de la Nación. No hay nada más claro que esta colosal estafa que le estamos haciendo al sentimiento de gratitud al militarismo argentino por habernos librado, a costa del sacrificio y la sangre de sus integrantes, del más penoso y horrendo de los males que hayan castigado a la República en lo que va del siglo.

CUANDO NOS MUESTRAN, por ejemplo, con intención aviesa evidente en el gesto y en el tono lo que son las supuestas casas de detención de terroristas que son ahora la niña predilecta de la denuncia —ya los cadáveres han perdido actualidad y atractivo—, se busca hacernos creer que estamos en presencia de lóbregos locales preparados para la masacre, la tortura más atroz y los vejámenes más indignantes. Y se nos presenta todo eso como una novedad inaugurada por los militares argentinos en su "injusta represión" y en su insidiosa "violación de los derechos humanos de las víctimas inocentes que caían en sus manos". Pero no se atreve nadie a revelarles a los jóvenes de hoy, a quienes se impacta con estas mostraciones de la "atrocidad castrense", lo que era cualquiera de las "cárceles del pueblo" en las que encerraban y torturaban física, espiritual y mentalmente a sus secuestrados los subversivos combatientes.

REPASEMOS, NADA MAS QUE para recordar algo muy concreto, las anotaciones del diario que penosamente llevó el Coronel Ingeniero militar Argentino del Valle Larrabure, en las que detalló las características del lugar donde estuvo sepultado vivo durante 372 días: **"...aprecio que mi celda es una excavación porque carece de ventanas y una de las paredes laterales está burdamente revocada a cemento. El frente es de idéntica composición. El contrafrente es una pared de ladrillos huecos y una reja de aproximadamente 40x60, y el costado una divisoria de madera compactada. La puerta de igual material da a un pasillo donde vi otra lúgubre y húmeda celda.**

"...DOS TUBOS DE PLASTICO negro de unos dos centímetros de diámetro conectan con el exterior y permiten la aireación mediante un extractor eléctrico cuyo funcionamiento depende de mis captores. Yo padezco la terrible desventura de pensar que puede dejar de funcionar y aumenta mi congoja de sentirme ahogado en este nicho donde el aire húmedo y enrarecido aumenta el asma que quebranta mi fuerza física. ¡Oh, Dios, no permitas que muera ahogado, asfixiado, desesperado!".

¿PUEDE ALGUIEN, POR DIOS, no sentirse estremecido ante una descripción así del lugar donde un ser humano padeció un calvario inconcebible en la mente más perversa, durante todo un año más siete días? Pero ahora nos vienen a decir que "pobrecitos" como los que concibieron y realizaron ese cautiverio incalificable fueron buenos chicos, a los que el militarismo argentino torturó y destrozó en esos ahora llamados "lugares clandestinos de detención". Es cierto que nadie puede aprobar un cautiverio fuera de lo que marca la ley, y si esos lugares denominados clandestinos fueron sitios de tortura, corresponde que la Justicia establezca responsabilidades y aplique las penas que cuadran en cada caso. En cambio, los agujeros como el que contuvo a Larrabure no necesitan más que su propia descripción para condenarlos como corresponde.

ASI ACTUABAN LOS QUE AHORA, a través de organizaciones bien sostenidas con divisas fuertes claman por los derechos humanos para su gente. Y hay tantos argentinos desagradecidos, o distraídos, o cómodos mentales que adhieren, indolentes, a esos reclamos sin reprocharles nada por lo que ellos, a su vez y como iniciadores, hicieron. Contra esa clase de gente sin sentimientos ni humanidad debió luchar el militarismo argentino al que hoy se pretende vilipendiar, con absoluta inconsciencia de que se está atacando a una institución fundamental de la nacionalidad, presente en favor y beneficio de la patria desde el primer instante libertario de su historia, aquel día de Mayo de 1810 en que la actitud del Regimiento de Patricios debió decidir el futuro de esta Argentina de hoy, confundida y aturullada por una propaganda pertinaz.

PERO VEAMOS AHORA LA otra cara de la actuación de las Fuerzas Armadas. La que corresponde a su gobierno durante el período llamado del "Proceso". Y así como cuadra que demos las gracias por su acción en favor de la vida, corresponderá censurarlas por todo lo mucho malo y equivocado que hicieron desde el gobierno; por todo el atraso que promovieron; por el incumplimiento de metas y promesas en que cayeron sin remedio; y, también, por la corrupción que no supieron erradicar cuando la encontraron, tanto como por la que toleraron o dejaron que imperase. No hay rubro de los muchos que componen un gobierno que merezca un aplauso espontáneo y sonoro en el resumen final de su actuación gubernativa. Y si hacemos la comparación con el contenido de los objetivos a alcanzar presentados a la Nación para justificar el derrocamiento del 24 de marzo del '76 peor es, todavía, el tono de la crítica que corresponde dedicarles. Porque las Fuerzas Armadas gobernaron pésimamente el país en todo el período de su gestión, no importa que en algún momento apuntasen resultados aparentemente favorables o que, en órdenes más locales como en nuestra provincia y en el municipio hubo buenos gobiernos. El todo de la gestión es despreciable y se puede afirmar, sin temor, que hicieron el peor gobierno de toda la historia de la Argentina.

ADMITAMOS, COMO EN EL caso de la lucha contra la subversión, que la inmensa mayoría del pueblo estaba deseoso de que alguien tomase las riendas de la Nación, ya que lo que estaba haciendo la pobre Isabel Perón, acometida por la jauría de sus sedicentes apoyos políticos, pero en realidad sus más eficientes contras en la gestión, ya no podía seguir como estaba. Habría que establecer bien las cosas, y es posible que en aquel momento de 1976 el país estuviera, en comparación, peor que lo que estamos hoy. Había recesión, desocupación, cesación de pagos, descrédito interno y externo, inflación disparada y corrupción administrativa (y corrupción no es solamente meter la mano en la lata; que también lo es no saber manejar la lata o no mantenerla cuidada para que nadie meta los deditos en ella). Todo ello hacía clara la necesidad de que alguien viniera pronto a poner orden y moderación.

Y NO HABIA SOLUCION EN ninguna institución de la República. El mismo Balbín, tal vez la figura más lúcida de aquel tiempo aunque también irresoluto e impotente frente a la situación, reconoció que no tenía soluciones para ofrecer. En ese estado casi clamábamos por la intervención que cortara lo que el país ya no podía tolerar. Y así es como, cuando se produjo la caída, un suspiro de alivio y esperanza recorrió de punta a punta el país. Y léanse los diarios de ese tiempo y encontrarán muchos comentarios favorables al movimiento armado, a la necesidad de que las FF.AA. aniquilasen la subversión y al deseo de que iniciáramos una nueva era de prosperidad y orden conducidos por los jefes militares. Y muchos de esos comentarios los encontrarán firmados por muchos señores y señoras periodistas que hoy se rasgan las vestiduras clamando por el castigo a los militares, los derechos humanos y demás...

Y CUANDO TODOS ESPERABAMOS una transformación nacional en profundidad; una modernización de las estructuras y las instituciones fundamentales; un adecentamiento integral en la función pública y un Estado puesto a disposición del bienestar y la seguridad nacional, solamente encontramos frustración completa, fruto de la ruptura total de las esperanzas y de la disipación de todas las expectativas favorables.

ESA ES, TAMBIEN, UNA realidad para señalar. Las Fuerzas Armadas en función de gobierno fracasaron rotundamente. No tienen defensa ni atenuante para las culpas que se les echen encima. Demostraron ineptitud, incapacidad, soberbia y falta de visión y sensibilidad. Pero eso no invalida para nada lo otro, lo positivo, lo que lograron para la Nación cuando la libraron del terrorismo fratricida, de la subversión antinatural y del peligro marxista que se venía al galope detrás de la ola de destrucción, de muerte y de violencia que levantaron los ideólogos, los seguidores, los idiotas útiles y, ahora, muchos de los familiares angustiados de quienes formaron la legión combatiente sanguinaria. Por eso es que hay que hacer la distinción. No es lo mismo adherir al militarismo gobernante que al militarismo actuante frente al terrorismo. Este accionar merece el reconocimiento y la gratitud por lo bueno que resultó de ello, sin perjuicio de enrostrarle lo que hubo de exceso y derivarlo a la justicia. Aquella función de gobierno, en cambio, merece la repulsa, y que sea cierto eso que ahora se dice casi con profunda convicción: nunca más...

Cartas para leer y pensar

El buen periodista

"Los que se autotitulan escritores, no son tales. Son traductores. Han recibido la gracia de escribir y pueden traducir en palabras todo lo que pasa por sus almas. Amparados por las licencias poéticas pueden moverse en los dos planos, el real y el imaginario, y recubrir todo lo que hacen de subjetividad. Cuanto más subjetivos son, mejor resulta su trabajo. Vale decir, pueden revalorar todo lo que hacen a la luz de sus sentimientos. Importa tanto lo que dicen como el modo que lo dicen. Y pueden aún, cambiar la realidad de acuerdo a lo que sienten. El periodista es un escritor que también recibió esa gracia, pero con una gran obligación: no puede poner en juego sus sentimientos; trabaja en un solo plano: el real. Y por supuesto no tiene ninguna licencia, porque se lo acusaría de mistificador. ¡Grave responsabilidad la de este hombre! ¿Por qué se le exigen tantas cosas? Porque debe ocuparse de una delicada tarea: escribir la última página de la historia, todos los días y durante toda su vida. Esta última página es siempre confusa y dolorosa porque todos estamos inmersos en ella. Sin embargo, el buen periodista nos cuenta qué es lo que hacen los hombres que van dibujando la historia. A veces, los hombres sólo hacen horribles caricaturas. El periodista lo advierte, pero nosotros no reparamos en su mensaje, y él, impotente y lastimado, sigue adelante. Sólo cuando los hechos ya despojados de actualidad le dan la razón, podemos ver con claridad los errores o los horrores que trató de mostrarnos. Los buenos periodistas son nexos entre el pueblo y su cultura y son también grandes difusores de conocimientos. Alguien dijo que no existe nada más viejo que un diario de ayer. No estoy de acuerdo, si el significado es el de inservible o falto de actualidad. No conozco 'periódico' más actualizado que la Biblia, escrito hace miles de año. 'El libro de los libros' fue en sus comienzos un diario oral que gracias a anónimos 'periodistas' que transmitieron los hechos de los hombres y la Palabra de Dios de 'boca en boca' y de generación en generación, pudo llegar a nuestros días con toda su sabiduría. Porque el buen periodista —en todos los tiempos— sirve para formar". **(Elba Bustelo. Capital. "Clarín 17/2/84).**

•••••••••

No engordar a la burocracia

"En la página 8 de El Observador (3 de febrero) leí en un recuadro titulado 'Muy pronto tendremos un defensor' que se está elaborando un proyecto para aplicar en la Argentina un método que tienen otros países y que fue implantado en el Siglo XIX en Suecia. El **ombudsman** ese puede que funcione bien por esas tierras frías, pero... ¿tendrá igual suerte en la pampa húmeda y sus alrededores?. Creo que no.

"Además, y eso es lo que mucho me temo, se logrará montar un organismo que con el tiempo puede convertirse en un ministerio. Es decir, más gastos, más cargas para el sufrido contribuyente. Lo que necesitamos aquí —y perdonen la petulancia de creerme dueña de la verdad— es simplificar cosas, no complicarlas. ¿Tenemos Parlamento? Sí. ¿Tenemos Tribunales y en ellos ejercen su ministerio los jueces? Sí. ¿A qué crear, entonces, otro elefante para que se cuelgue al presupuesto nacional? Según la Constitución todo ciudadano tiene derecho a peticionar y a defensa. Y me pregunto: ¿todo eso no es suficiente garantía?

(Amalia T. de Balvuena - Capital - "El Observador" 10/2/84).





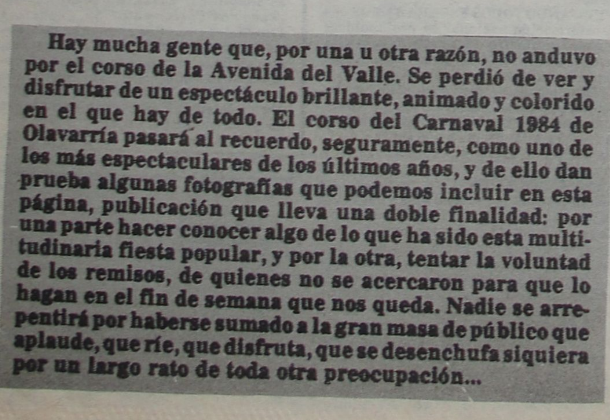












Hay mucha gente que, por una u otra razón, no anduvo por el corso de la Avenida del Valle. Se perdió de ver y disfrutar de un espectáculo brillante, animado y colorido en el que hay de todo. El corso del Carnaval 1984 de Olavarría pasará al recuerdo, seguramente, como uno de los más espectaculares de los últimos años, y de ello dan prueba algunas fotografías que podemos incluir en esta página, publicación que lleva una doble finalidad: por una parte hacer conocer algo de lo que ha sido esta multitudinaria fiesta popular, y por la otra, tentar la voluntad de los remisos, de quienes no se acercaron para que lo hagan en el fin de semana que nos queda. Nadie se arrepentirá por haberse sumado a la gran masa de público que aplaude, que ríe, que disfruta, que se desenchufa siquiera por un largo rato de toda otra preocupación...



Dueña de insomnios, ladrona de sueños...

Taca, taca, taca, tacan, tan, tan... Suenan
los tambores, tamboriles y demás instru-
mentos varios de percusión con el ritmo
que despierta en los cromosomas - memo-
ria recuerdos de nuestros antepasados tri-
bales el ardor de nuestros recontra_tata-
rrabuelos. Una suerte de fuego interior que
estalla, varias generaciones después, en
una noche de carnaval, al reencarnarse en
una morocha uruguaya de 18 años: **María
Celia García**, pasista de la comparsa entre-
rriana **"O' Bahía"**.

El ritmo variado de la "batucada" (que va
desde el lento hasta el frenético) es acom-
pañado, con toda la sensualidad imagina-
ble (y tal vez algo más) por esta señorita que
fue Reina del Carnaval de Uruguay 1983
por razones más que obvias y que saltan a
la vista.

Dos actuaciones en Olavarría (el viernes
y el sábado pasados) bastaron para dejar el
tendal de admiradores y de víctimas.
Según informes confidenciales, se regis-
traron varios desprendimientos de retinas
y alguna que otra hernia de pupilas. Y
hasta se dio el caso de un intento serio de
separación matrimonial cuando la esposa
de uno de los admiradores - miradores le
dijo a éste: **"Sinceramente, yo no sé qué le
podés ver a ésa... que no lo tenga una"**. Pare-
ciera ser que la respuesta del hombre (in-
terrumpido en plena tarea de avistaje) no
condijo en lo más mínimo con las más ele-
mentales normas de cortesía matrimonial.

Un señor — habitualmente serio y cir-
cunspecto, sabio controlador de sus emo-
ciones — concurrió en la mañana del lunes
al consultorio de su médico de cabecera.
"Tengo problemas de insomnio —dijo—
**Desde la noche del viernes no puedo pegar
los ojos. En mi mente siento el retumbar de
una batucada y no puedo quitarme la imagen
de esa chica pasista de la comparsa entre-
rriana"**. Y concluyó la consulta médica
preguntando: **"¿Qué me aconsejás?. ¿Qué
puedo tomar?"**.

Y el médico le respondió: **"Si tenés poco
dinero, tomáte tres duchas diarias de agua
fría y agua caliente. Si tenés algunos pesos
más, te receto Valium Forte para los ner-
vios... pero, entre nosotros, si tenés algunos
pesos que te sobren... ¡Tomáte el micro y te
vas a Gualeguaychú hasta el Club de Pesca-
dores!"**

—Y si hago eso último, ¿vos creés que me
puedo curar viéndola de nuevo a esa en-
demoniada chica?.

—No, de ninguna manera... pero, por lo
menos, te va a resultar mucho más diver-
tido que ducharte y tomar calmantes...

"E.T."



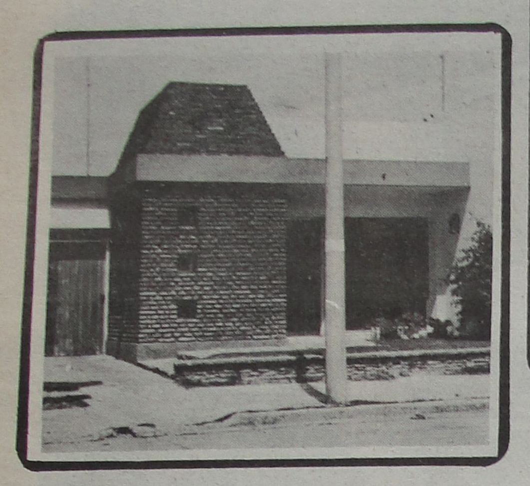
MARIA CELIA GARCIA (URUGUAYA)



Cuando el buen gusto se ofrece a a la vista de los que pasan....

VII

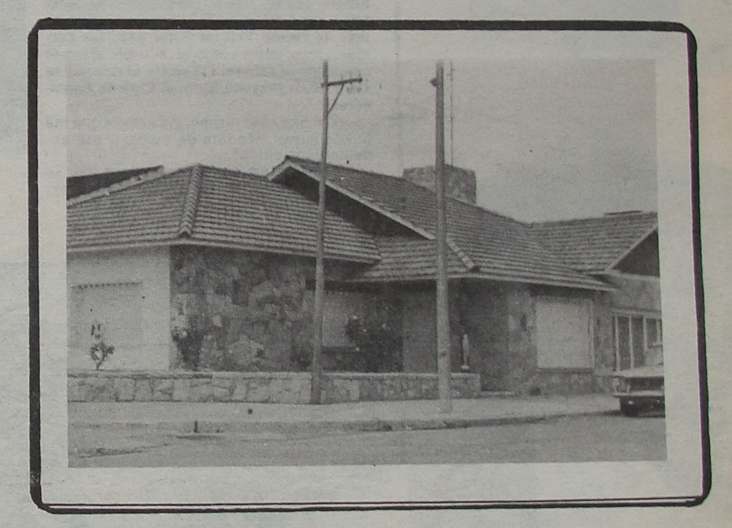




Mirando las cosas lindas de Olavarría...

Hoy hemos achicado el espacio que tenemos reservado para esta sección. Casi podríamos decir que el Carnaval nos ha invadido el lugar y nos ha desalojado parcialmente. Es que la diagramación diferente introducida para poder "meter" la doble página sobre el corso de Olavarría nos ha obligado a hacer modificaciones impensadas. Pero aunque el espacio de hoy no es el habitual de la sección, igualmente seguimos con ella para no interrumpir una serie que nos muestra la hermosa cara edilicia de nuestra ciudad en el esfuerzo de su gente emprendedora y afirmativa. Estamos hoy, como en la semana anterior, en el barrio Roca - Merlo. Usted puede identificar y ubicar estos domicilios particulares que tanto visten a esa zona de la ciudad.





MUERTE

Late cansado mi corazón
y mis venas vuelcan pesada
la sangre, sin razón,
sin porqué, sólo extasiadas.

Subo la cuesta empinada
no me conducen mis pies;
sólo mi mente busca la bajada.

Trato inconsciente, no miro, divago,
divorcio mis ideas, escapo, las rehago
doy vuelta a mí misma,
camino angosto; penumbra y luz tenue.

Escalo colinas, montañas de ideas;
mi corazón se para, empieza a aflojar
y expira... Perezco, sucumbo.
Acabé mi pelea.

Valentina Giordani

VIVIR

¡Vivir! aventura fugaz hecha de viento
burbuja de arco iris hacia el cielo
espejo de dos caras
raudo paso del tiempo
si y no, punto de partida y resto.

Luna y sol;
día hábil, rígidos horarios
abundancia, miseria que envilece
raíz seca, semilla nueva
pócima del boticario
demencia y razón
feto que crece.

Agua bendita de los creyentes
status, salud
sismos destruyendo,
seres alados, seres en dos pies con mente
colores, esquemas
inventos y atuendos.

Mano que falta o ciego de nacimiento
hormigas trabajando
jefe, sustento,
oro, mezquindad, un soneto
basura, alegría y hastío
tanto por ciento.

Delirante visión de la vida que observo
como ser imparcial,
porque la integro.

Alicia Rozycki

Ney Matogrosso: ...POIS E.

Aún inédito en la Argentina, este long play del ex **"Secos y Molhados"**, , **Ney Matogrosso,** se constituye en lo más encumbrado de su ya de por sí estupenda carrera.

"...Pois é" es el fiel reflejo del excelente nivel que desde sus inicios este vocalista preanunció. Los diez años que su carrera como solista le ha insumido se encuentran condensados en un pout-pourrí que inicia el álbum. De ese frenético ritmo brasileño pasa a la armoniosa melodía del tema que da título al LP, para desembocar en "Corazón civil", de Milton Nascimento y Fernando Brandt. Finaliza el lado A con "Me abrace mais" y "Babalú", ambas de excelente nivel.

La segunda faz se inicia con la fuerza de "Pro dia Nascer feliz", para continuar con el punto más alto del álbum, a nuestro entender, "Cobra Manaus". Pero vuelve al tropicalismo con "Bambo de Bambú" y "Fogo e risco". "Calunias" lo encuentra en una concepción más intimista, con ciertas reminiscencias de su vida íntima.

Ney Matogrosso es, sin dudas, uno de los mejores vocalistas de Latinoamérica, con un registro exquisito y especial, que dota de extraño exotismo a sus interpretaciones, hecho éste muy visible en **"...Pois é"**. Además, los excelentes arreglos de su banda contribuyen a realzar este verdadero culto a la calidad.



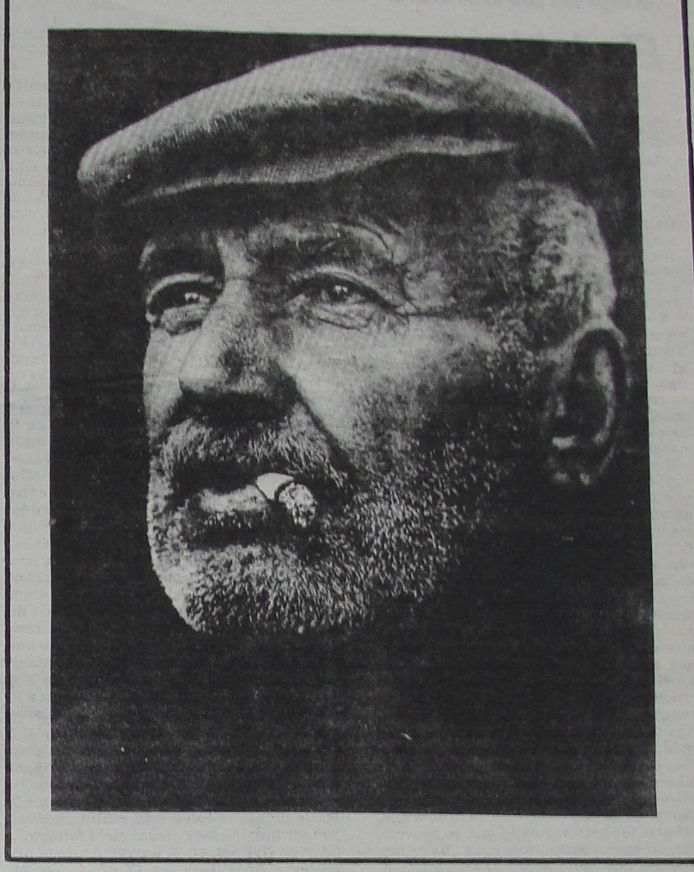
Producida por Mazola, **esta placa abre venturosas ventanas al optimismo** con respecto al futuro de **Ney Matogrosso,** quien ya goza de un envidiable suceso en el mercado de los finos estetas de la música.

ROBERTO CANDIA

De las realidades que se hacen humo

PUCHO

Por José Guillermo Huertas



Palabra indígena como indígena es el tabaco. El diccionario podría encasillarla como sinónimo del españolísimo "colilla". En cambio un lingüista escrupuloso titubearía entre ponerla de título a la agonía del cigarrillo o de nombre a un cigarrillo declassé. Pero, al fin, pucho es siempre: epílogo de una vida (naturalmente que dentro de la biografía del cigarro). No se crea por eso que titulándolos unifica los capítulos postreros del vivir de los cigarrillos. Imposible. Fumar como escribir tiene sus dos fases psicológicas: mostrar y demostrar; la mecánica y la creativa; que en letras llemaríamos grafología y estilo. Así el pucho se abandona. Entrega de lo inservible al tiempo y al olvido. Asesino insinuar a la víctima el suicidio lento del hastío. Entonces entre los labios del aire se lo fuma la soledad. Nada más que fuego y ceniza. Calor y frío. Vida y muerte. La brasa arde como un último beso encendido.

Otras veces se lo arroja. Gesto de desprecio. Verdadero renegar de aquello que ya no sirve. Saciedad o repugnancia de lo que se ha gozado para entregar sus últimos instantes de ardor al pisotón humillante. También puede su fin rozar lo sádico, ese apretado nudo sensorial del placer y la tortura, revivido aquí en un pequeño gesto elegante y frío: uñas manicuradas y yemas nítidas, extremo de dedos perfilados, con movimiento firme y lento estrangular el cuello de blanco papel ahogando el último suspiro de humo al apretar la boca de fuego contra el cenicero.

No todos lo señalan despreciable e inservible.

Pepita de tabaco que busca el ciruja con golosa fraternidad que une al resto de cigarro con el resto de hombre. Humeante vicio de residuos que se fuma o trafica el humeante residuo de un vicio.

Sabroso bocado final que el gourmet tabacal gusta entre los dedos rituales ungidos con nicotina.

Parpadeante rubí engarzado por un lánguido fumar en el artístico extremo de larga boquilla en recuerdo de un largo cigarrillo.

Olvidado cogollo de la última bocanada de un viejo fumador **conoseur** donde a escondidas aprende a ser un niño fumador **dilettanti.**

En realidad que el lirismo traduce en: un vivir de fuego que se apaga; un alma de humo que se va, y un cuerpo de ceniza que queda.

Lirismo que la realidad traduce en: la última imagen que en acética ceniza iguala; al ventrudo cigarro; al longuísimo egipcio; al aromático rubio; al viril negro; al lascivo turco...

Infimo rescoldo que ha servido, tal vez, para entibiar infinitos recuerdos.

Pucho no es una edad del cigarrillo, es un momento de su vida. Es el deceso del que nació del vientre de una cigarrera, mató al fósforo para vivir y lo entierran en el transitorio ataúd de un cenicero. Supo el secreto del encendedor pero ignoraba la fabulita de la mariposa atraída por la llama. Es la última voluntad de cualquier cigarro burgués y de todos los cigarrillos aristocráticos y humildes: morir cremado. Después de formar una cruz ente las paralelas del índice y el pulgar. Lápiz de tabaco con mina de fuego escribe palabras de humo en renglones de aire para quedarse al fin en rojo punto final.

En la boca no es más que punzó de fuego — carne sobre punzó de carne — fuego. Allí, resumido, sintético, cuelga de la comisura de los labios como una palabra amarga (ardor y ceniza). Al fin es eso: amargura de dejar de ser, de venido a menos, de arruinado, razonable consecuencia de haber vivido dándose humos...

LOS SISTEMAS DE JUBILACION

Por Vani Musso

GINEBRA (ANSA).- Según algunos especialistas la mayoría de los sistemas nacionales de jubilación se apoyan de manera precaria en dinero prestado, están por declarar la quiebra y las mensualidades sucesivas quizás no se paguen. Estas previsiones alarmantes aún no fueron confirmadas, pero con el aumento del costo de las jubilaciones la señal de alarma sonó de manera clara y fuerte.

En los EEUU, por ejemplo, los gastos para pensiones por vejez e invalidez subieron considerablemente entre 1975 y 1981: de 69 a 143 mil millones de dólares, para alcanzar los 160 en 1982.

En Alemania Federal, el costo de análogas prestaciones se ha duplicado en los últimos veinte años, pasando de 17 mil millones de marcos en 1960 a 139 mil en 1980. En Francia, desde 1978 a 1980, la suma pasó de 65 a 85 mil millones de francos.

De acuerdo con información proporcionada por la Oficina Internacional del Trabajo, el total de las jubilaciones erogadas significa más de la mitad de todos los gastos de seguridad social en muchos países.

TRES FACTORES

Tres factores confirman la descorazonadora perspectiva de un ulterior ascenso del costo de las jubilaciones en los próximos años.

La mayor parte de los actuales métodos de jubilación fueron proyectados a fines de la Segunda Guerra Mundial, y, desde entonces, el número de jubilados aumentó progresivamente como el costo de las jubilaciones.

Esta maduración de los sistemas proseguirá también durante el próximo siglo y el costo se muestra siempre más alto que lo previsto al comienzo, como consecuencia de la evolución demográfica y del nòtable mejoramiento de la protección acordada.

Las nuevas pensiones concedidas cada año son cada vez más numerosas que las que desaparecen y el monto medio tiende a crecer, explicó en su oficina el jefe del Departamento de Seguridad social de la institución, Giovanni Tamburi, porque el período de contribución se alarga.

El segundo factor es el envejecimiento de la población; el porcentaje de personas que tienen más de 60 años con respecto al total de la población no ha dejado de aumentar en numerosos países industriales.

En 1980, era del 21,9 por ciento en Suecia, del 18,8 en Alemania Federal, del 17 por ciento en Francia, del 15,6 en los EEUU, del 12,6 en Japón . Desde aquí al 2000 el envejecimiento continuará y las repercusiones se harán sentir, sobre todo, en Europa Occidental, en los EEUU y Japón.

En tercer lugar, está el hecho de que las dimensiones del sistema de jubilación de un Estado moderno impiden financiarlo con medios diversos de la aplicación del método de repartición pero la generación que asume la responsabilidad política de fijar el nivel de las jubilaciones no estará más cuando se trate de tomar las decisiones, bastante menos populares, que serán necesarias para asegurar el pago de las mismas. Al ciudadano le gusta aprovechar las ventajas pero le repugna pagar más impuestos.

UN DELICADO COMPROMISO

El método de decidir hoy y pagar más tarde las jubilaciones, tiene el inconveniente de comprometer en un futuro la solvencia de los entes que pagan las pensiones, por la simple razón de que la relación entre personas ancianas y población activa aumenta de manera irreversible.

Por ejemplo, en Japón para cada persona que tiene más de 65 años existen alrededor de siete personas que trabajan: en el 2015, los jubilados serán tantos que cada uno de ellos podrá contar sólo con la contribución de dos trabajadores y medio.

El efecto conjunto de estos factores haría aumentar el costo de las jubilaciones también en épocas de recesión; las dificultades se acumulan en diversos frentes.

Altas tasas de desocupación significan pérdidas inmediatas de recursos para los entes jubilatorios. En los EEUU, se calculó que cada vez que la tasa de desocupación sube el uno por ciento se pierden dos mil millones de dólares de contribuciones.

Por su parte la jubilación anticipada, provocada o voluntaria, significa más que cualquier otra causa de pérdida de contribuciones un aumento del número de las jubilaciones, antes y por más tiempo de lo previsto. Por otro lado, las medidas de descenso de la edad de jubilación para procurar nuevos puestos de trabajo a los jóvenes pesan gravemente sobre los entes jubilatorios.

¿LA SOLUCION?

¿Qué posibilidades existen pues? ¿Aumentar las contribuciones? ¿Tomar dinero prestado del tesoro público? La existencia de tantas personas está tan directamente vinculada al éxito de las políticas jubilatorias, que se deberá preservar en la búsqueda de soluciones equilibradas y durables. Según los expertos de la Oficina Internacional del Trabajo, el Estado deberá continuar ocupando un lugar principal en la cobertura de las jubilaciones de base, así como cada uno deberá estar en condiciones de utilizar la propia ganancia disponible para finalidades jubilatorias, sea que se trate de la propia seguridad, como de la de sus familiares.

¡Ya no hay más censura...! ¡Ahora podremos ver la superproducción El lobizón erótico!

En el suplemento "Clarín Espectáculos" del domingo pasado, se puede hallar una nota titulada "El cine que por fin podremos ver", firmada por el periodista Aníbal M. Vinelli, en la cual se hace la apología de la muerte de "Anastasia Argentina", o sea la censura en nuestro país.

Y para que todos podamos gozar por anticipado de los dones de un vivir totalmente liberado, en destape sin restricciones, el citado periodista proporciona un prieto resumen de algunos de los filmes que, felizmente según el articulista, podremos ver los argentinos.

Es claro, uno lee el artículo y piensa en términos de enriquecimiento cultural, de aporte a las mejores calidades humanas y al conocimiento de lo más deseable que debe conocer el hombre —cualquiera sea su preparación intelectual o nivel de personalidad— y se da perfecta cuenta de qué es, en realidad, lo que se ha perdido por no haber tenido ocasión de ver esas películas.

En materia de censura y de control cada cual tiene su posición tomada, casi diría que todos en forma irreductible, de manera que serán dos posturas diametralmente opuestas que persistirán para siempre. Lo importante será lograr que convivan, ya que es imposible eliminar a cualquiera de ellas. Los anticensura vivirán felices disfrutando de esta manera de tirar manteca al techo que es la permisión de cualquier cosa, sea lo que sea y cause los efectos que cause. Los procensura tendrán que apechugar la arremetida y tratar de asimilar lo que se viene manteniéndose prudentemente al costado de la corriente, aunque, en rigor de verdad, las consecuencias de una estampida así abarcará por igual la existencia en sociedad de los unos y los otros.

Y ahora, como contribución a lo que por fin, y felizmente según Vinelli, podremos ver, transcribo un pequeño trozo de la nota que sintetiza las bellezas de lo que se proyectará, y luego un extracto de cada una de las películas que tanto añoró el articulista y que, al fin y al cabo, parecería ser lo más noble y destacado de lo que nos hemos estado perdiendo por culpa de la censura. Dice Vinelli (en alusión a los censores que funcionaron) "Eran más papistas que el Papa y por eso habrán padecido horrores al descubrir al ex Beatle Ringo Starr como Sumo Pontífice en **Lisztomanía**; las deliberadas brutalidades de "**La naranja mecánica** y **Buscando a Mr. Goodbar**; las banderas partidistas de **Novecento**, la crítica de las Fuerzas Armadas de Austria - Hungría en **Signum Laudis**, la burla al censor derechista (¿la culpa del espejo?) en **La Jaula de las Locas I**, el armonioso trasero de Nastassia Kinski en **La marca de la pantera**, el retrato de Nietzche (a quien se ignora si leyeron) en **Más allá del bien y del mal**.

"Peor aún, prohibieron **Linda Nena**, película dispar, so pretexto de proteger una imagen infantil de Nueva Orleans mientras miles de niños argentinos se morían de hambre en Salta. A la niñez se la podía abandonar, pero no mostrar sus tragedias en la pantalla.

"¿Y para qué insistir? Afuera se respira un aire de refrescante libertad, yo me rehúso a seguir hablando de un monstruo prehistórico en vías de ansiada extinción".

Así finalizaba la nota del señor Vinelli. Lo que sigue es el extracto de las excelsitudes que tendremos pronto como gran conquista de la cultura nacional en exhibición en las pantallas de todo el país. Si en los cortos resúmenes que extraemos de la nota de "Clarín" se encuentra algún aporte a la cultura, a la decencia, a la moderación, a la personalidad mejor del ser humano es pura coincidencia. No teman, no, que pretandamos interferir ese aire refrescante de la libertad con esas apelaciones baladíes a cosas tan pasadas de moda como el recato, el pudor, la espiritualidad y otras minucias por el estilo. Y ya que hay destape, ¡a destaparnos todo y todos!

Más allá del bien y el mal: "Es un retrato original y anticonformista del célebre pensador (Hvietzsche)... Los personajes, paladines de una revolución intelectual, son víctimas de los demás pero también de sus propias convicciones. Dando más valor a los gestos que al significado de su rebelión, ambos terminan a la sombra de la más auténtica rebelde del terceto: Lou-Andreas Salomé. En vano ambos intentan sucesivamente casarse con ella. Había aquí bastante para molestar a la censura: probable **ménage a trois**, latente homosexualismo, Lou que hace sus necesidades en público, los finales trágicos de la relación". (Un dechado de bellezas visuales y un ramillete de virtudes increíble...).

La marca de la pantera: "...se basa sobre el supuesto fantástico de grandes felinos que se transforman en humanos y viceversa. Pero aquí se acaban las similitudes ya que el filme de Schrader se prodiga en sexo y sangre en la ficción de dos hermanos (McDowell, Kinski) que se reencuentran luego de varios años para descubrir aquellas características felinas. (...) Se nota la refinada composición en sobreimpresiones y secuencias de ensueños tanto como en la reproducción generosa de desnudos de la siempre bellísima Nastassia Kinski y también —exigencias del papel— de MacDowell". (Acá debe de haber de todo entre estos dos hermanitos reencontrados. Hasta un lobizón erótico si nos atenemos a eso de los felinos convertidos y demás...).

Lisztomanía: "Su muestra se abre con una fantasiosa secuencia en la que Franz Liszt es exhibido como un joven de largos cabellos rubios que seduce a la condesa de Agoult. (...) Otros han querido ver en **Lisztomanía** una alegoría sobre Liszt como uno de los primeros héroes **pop** y masivos, un precursor de las estrellas del rock de hoy día" (¡!) "... Sexo, delirios, libertades con la historia, violencias, nada falta en **Lisztomanía**". (¡Qué lindo... corriendo a verla, a rendirle homenaje y reverencia al gran músico que, respetado universalmente, es tratado por el cine como un estropajo...!).

"Pretty baby" (Linda Nena): "...el francés Malle indagaba con cierto sentido poético y el formidable **look** visual de la fotografía de Sven Nykvist, en el universo de una incipiente prostituta de 12 años, Violet, quien vive en un burdel de alto vuelo con su madre, también mujer de vida airada. (...) En los casi inicios sexuales de Violet se cruzará ... un fotógrafo que existió en la realidad y que llevará a Violet consigo y para la niña-mujer el fotógrafo será su amante, compañero de juegos y el objeto de sus devaneos. Con Violet, Malle insistía en sus criaturas favoritas, esos infantes sorprendentes en sus ambigüedades morales..." (¿No es esto un muestrario de ternuras? Gracias a Dios que terminó la censura y ahora podemos ir a mirar esas bellezas...)

La naranja mecánica: "Un canto a la libertad y el salvajismo innato del hombre, La naranja mecánica presenta a Alex, inadaptado que comete todo tipo de tropelías desde violaciones hasta asesinatos". (El resumen pone de relieve valores que se califican por sí mismos).

Buscando a Mr. Goodbar: "Relata las experiencias sexuales de una joven que descubría la revolución de costumbres de los años sesenta... ahonda aún más en la figura de Theresa Dunn, de día una devota institutriz de niños sordomudos que por las noches intenta combatir su soledad con el sexo. Es, asimismo, la crónica de fracasos humanos de Theresa y de otros seres que se mueven a su alrededor o paralelamente; en algún momento las líneas se entrecruzarán para desembocar en una secuencia tremenda mezcla de posesión, frustración y crimen. **Este filme** —afirma Brooks (el director)— **es acerca de aquéllos que tienen un sentido apetito por la vida, una auténtica pasión de vivir**". (Si usted no tiene esa pasión por vivir ni se moleste a ir a ver las aventuras de la institutriz de niños sordomudos durante el día, que se transforma durante la noche en un demonio de soledad que solamente se entretiene con el sexo...).

Estas son sólo algunas de las películas que pronto podremos ver gracias a la muerte de Anastasia. Según Vinelli son varios cientos de engendros como los mencionados los que harán el gran aporte al arte, a la cultura y a la mejor formación de quienes, al parecer, hemos vivido como gusanos, privados de tanta creación superior... En fin. **(O. F. Oliva)**.

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

(En esta sección recogemos informaciones de los diarios sobre cuestiones de absoluta actualidad)

"Contradicciones del estado de derecho", tal el título de este editorial de "La Nueva Provincia" (13/3/84) que merece ser conocido. Dice así: "Toda guerra irregular o, si se prefiere, no convencional, como la que se libró contra el terrorismo en la Argentina, resulta, entre otras cosas, **una guerra de imágenes**. En última instancia, vence el bando que es capaz de suscitar, en torno suyo, la atención y apoyo del mundo. Es vencida, en cambio, la facción sobre la cual recae la acusación de **fascista, totalitaria o genocida**. Esto, independientemente de cuanto haya sucedido en el campo de batalla.

"Así, las Fuerzas Armadas argentinas, si bien diezmaron militarmente a la guerrilla marxista, en el terreno político - ideológico perdieron la guerra. La subversión logró hacerse perdonar sus crímenes —de los cuales nadie parece acordarse— al tiempo que, aun vencida, proyectaba desde París, Estocolmo, Madrid, Roma y Bonn, entre otras grandes capitales del mundo occidental, una imagen unilateralmente distorsionada, pero políticamente creíble, de lo acontecido en nuestro país desde 1970.

"Actualmente estamos asistiendo en la Argentina a un proceso que, mientras tiende un manto de olvido sobre los crímenes del ERP, FAR, FAP y Montoneros, vilifica a las Fuerzas Armadas y de seguridad. En tal sentido resulta fundamental estar alerta para restarle apoyo a quienes, lejos de ser víctimas de nuestra sociedad, trabajan afanosamente para intentar convertirse, nuevamente, en sus victimarios. Dentro de este contexto, no pueden dejar de señalarse actitudes que no se condicen con el estado de derecho que se proclama, sobre todo al ceder frente a la avalancha de la campaña ideológica que nos ocupa.

"Ejemplo de ello es el reciente y extemporáneo pedido de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas para que una larga nómina de personal militar no pueda salir del país, hecho al más puro estilo de un tribunal popular supremo, sin dar intervención a la justicia y en violación de la Constitución Nacional. Más curiosa aún resulta la detención lisa y llana del general Ramón J. Camps, ya que, junto con el pedido de la "Comisión", pareciera indicar que aquí no se es inocente sino en la medida que las asociaciones de "derechos humanos", Madres de Plaza de Mayo y publicaciones sensacionalistas así lo admitan tácitamente, por falta de acusaciones directas.

"Efectivamente, tomando a modo de ejemplo el llamado "caso Camps", no resulta difícil para un observador desapasionado verificar cómo transcurridos los primeros cuarenta días del gobierno radical, el militar aludido fue llamado a comparecer en dos juzgados diferentes. Estando en Punta del Este viajó a Buenos Aires para presentarse en el despacho del doctor Córdoba. Más tarde, permaneció en el país para hacer frente a otras acusaciones y declaró durante casi cuatro horas en la ciudad de La Plata, ante el requerimiento del juez De la Serna. En ninguna de las dos oportunidades fue procesado ni se halló evidencia alguna como para detenerlo.

"Llovían las acusaciones; se sucedían los improperios; todos los días cierto periodismo —que desde la asunción del nuevo gobierno se dedica a hacer negocio mezclando la pornografía con el macabro y repugnante show de los cadáveres N.N.— lo llenaba de insultos, pero, en verdad, al general Camps la justicia no le encontraba ningún cargo que verificara las acusaciones contenidas en tal campaña.

"Entonces aparece el decreto del Poder Ejecutivo ordenando su detención y juicio sumario, esgrimiendo como sustento legal declaraciones que el general Camps ha negado públicamente, reiteradas veces, y que fueron producidas por un periodista español de dudosa credibilidad. El agravio que con el decreto de marras se infiere al soldado, y por sobre él al principio de seguridad jurídica, resulta múltiple.

"En efecto, con la firma de los doctores Alfonsín y Borrás, sostiene el documento que el general Camps **habría** hecho declaraciones a una revista, cuando era de toda evidencia que las había desmentido. Explica su pedido un hecho que regresó en dos oportunidades del exterior para presentarse ante los jueces correspondientes. Pero hay algo más grave aún: el Poder Ejecutivo, basándose en acusaciones hasta ahora sin sustento —de ahí el empleo del condicional— aduce que Camps "prima facie", es uno de los responsables de haber planeado y dirigido un siniestro aparato de terror...

"Calificamos de extremadamente grave la acusación, porque a más de vulnerar seriamente el imprescindible requisito de la seguridad jurídica, utiliza el mismo parámetro para medir a los militares y a los subversivos. El presidente detiene a un general vencedor del terrorismo porque, según acusadores que distan mucho de ser imparciales, **habría, podría, sabría, estaría o incurriría**. Por su parte, una comisión nombrada por el presidente se arroga facultades propias de regímenes totalitarios y el Poder Ejecutivo cede ante ella aplicándole a un centenar de personas una especie de "mini estado de sitio".

"Deseamos fervientemente que se trate de un equívoco que, como tal, puede ser fácilmente reparado, sustrayendo al PE de la cadena de "apoyos" a la acción desatada contra las Fuerzas Armadas por los compañeros de ruta del ERP y los Montoneros. Lo contrario, seguir cediendo en los principios del estado de derecho a favor de campañas orquestadas por los grupos de presión de la extrema izquierda, tergiversará completamente lo que el doctor Alfonsín llama la raíz ética de la democracia que se instaurara el pasado 10 de diciembre".

* * * * * * * *

El ministro del Interior, Antonio Tróccoli, declinó una invitación para integrar **una comisión de homenaje a las víctimas de la guerrilla izquierdista**, y sostuvo que "**no olvidamos la violencia del accionar subversivo ni tampoco justificamos el horror de una represión a la que no tiene derecho ningún país civilizado**".

En otro pasaje de la nota mediante la cual el Ministro no quiere estar en una comisión de homenaje a las víctimas de la subversión señaló: "**La sangre derramada no reconoce banderías ni posiciones personales. Todas no duelen de igual modo y como hombres convencidos de que sólo el estado de derecho podrá devolvernos la paz y la justicia nos comprometemos a buscar la verdad para reencontrarnos en ellas todos los argentinos sin distinción alguna**". (Habilidosa respuesta y un pase de taquito del compromiso en que lo pusieron. Pero, de todos modos, el ministro ha querido decir que para él son lo mismo víctimas de la talla de Aramburu, Sallustro, Mor Roig, el teniente Berdina o el agente de la Policía de la Provincia de Buenos Aires Rubén Oroma, que todos murieron fieles al cumplimiento de sus obligaciones de ciudadanos para con la sociedad, que los que murieron anónimamente pero enrolados en el banco de los que querían un sistema social nuevo basado en el terror y en la anulación de la totalidad de los derechos, humanos, civiles o de lo que fuere... En fin, es la posición del Ministro).

* * * * * * * * *

"**La Iglesia ha tenido manifestaciones quizá más enérgicas y concretas que las formuladas por otras instituciones y entidades con respecto a la vigencia de los derechos humanos en la Argentina**" replicó el cardenal Juan Carlos Aramburu en respuesta a comentarios críticos del presidente de la Comisión sobre Desaparición de Personas, el escritor Ernesto Sábato. Continuando con el tema de los derechos humanos, el dignatario recordó que el Episcopado publicó en un solo libro todos los documentos referidos al tema, "**en los cuales la Iglesia ha hablado con un tono severo de los problemas que afectaban al país**".

Hay que recordar, a propósito de esta salida del Cardenal Aramburu, que Sábato señaló en conferencia de prensa en Córdoba, que durante el régimen militar "**lo menos que se puede decir de la jerarquía eclesiástica es que fue débil y que cometió hechos que verdaderamente no se pueden calificar, sobre todo por provenir de organismos eminentemente espirituales que se basan en el Evangelio**". (Si alguien pudo suponer que a la Iglesia no le llegaría el turno, es claro que se equivoca. En este ataque hay un comienzo, un intenso serio por desjerarquizar la acción de los pastores frente a la de las organizaciones pro-terroristas y ahora frente a la comisión creada por el PE. Si esto sigue, en cualquier momento monseñor Plaza va a parar a algún encierro junto a Camps o Bignone. De a poco se empieza a minar la solidez de cualquier estructura u organización. Y ya ha comenzado a querer horadar los cimientos de la Iglesia por hechos que Sábato "no puede calificar...").